

16 bit Sampling

国内初の16ビット・サンプリング、驚異のダイナミックレンジ。
最大2Mバイト、64ボイスの大容量メモリー。
究極のサンプラーFZ-1、ついに全貌を現わす。



SAMPLING

■サンプリングレート36kHz、サンプリング分解能16bitを実現したハイクオリティ・デジタル・サンプリング。

■サンプリング・タイムは、14.5sec/36kHz～58.2sec/9kHz（別売の増設RAMボードMB-10使用時29.1sec/36kHz～116.5sec/9kHzに倍増可能）。

SAMPLING RATE	SAMPLING TIME	
	本体のみ	MB-10使用時
36kHz	14.5sec	29.1sec
18kHz	29.1sec	58.2sec
9kHz	58.2sec	116.5sec

MEMORY CAPACITY: 2M byte (本体のみ 1M byte)

■サンプリングはオート&マニュアルの2方式。レコード・レベル、トリガー・レベル、サンプリング・レベルの調整、サンプリング波形のグラフィック表示も可能。



MIX / X-MIX / REVERSE

■MIX WRITEにより、2つのボイスのウェーブ・データをミックスして新たなボイスとしてメモリーが可能。ディレイやデチューンの設定もOK。

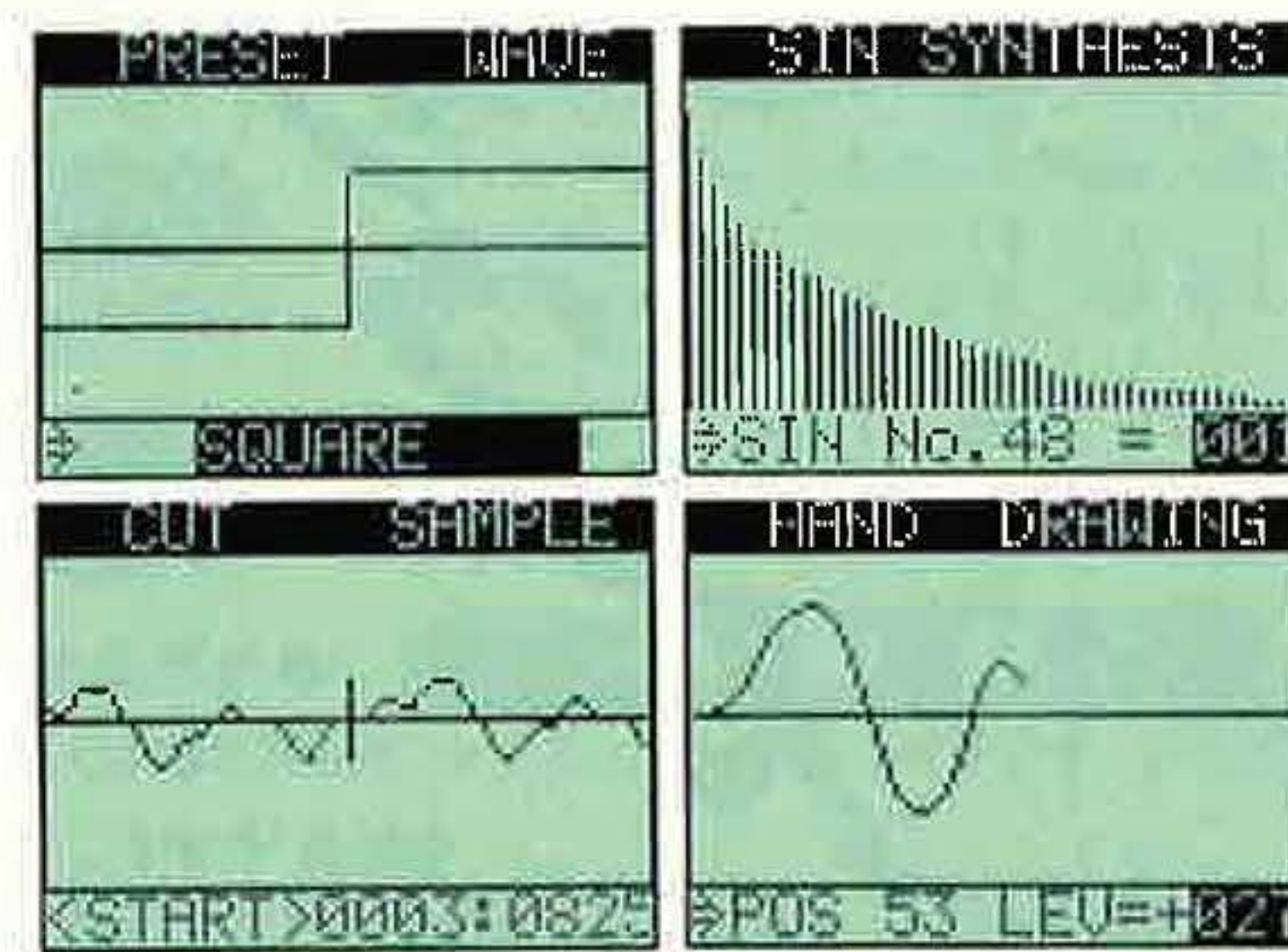
■X-MIX（クロス・ミックス）WRITEにより、2つのボイスにクロス・フェードを設定、つなぎ合わせて新たなボイスとしてメモリー。もちろん、グラフィック・エディット可能。

■REVERSE（リバース）WRITEにより、サンプリング波形を逆向きに書き直し新たなボイスとしてメモリー可能。



WAVE SYNTHESIS

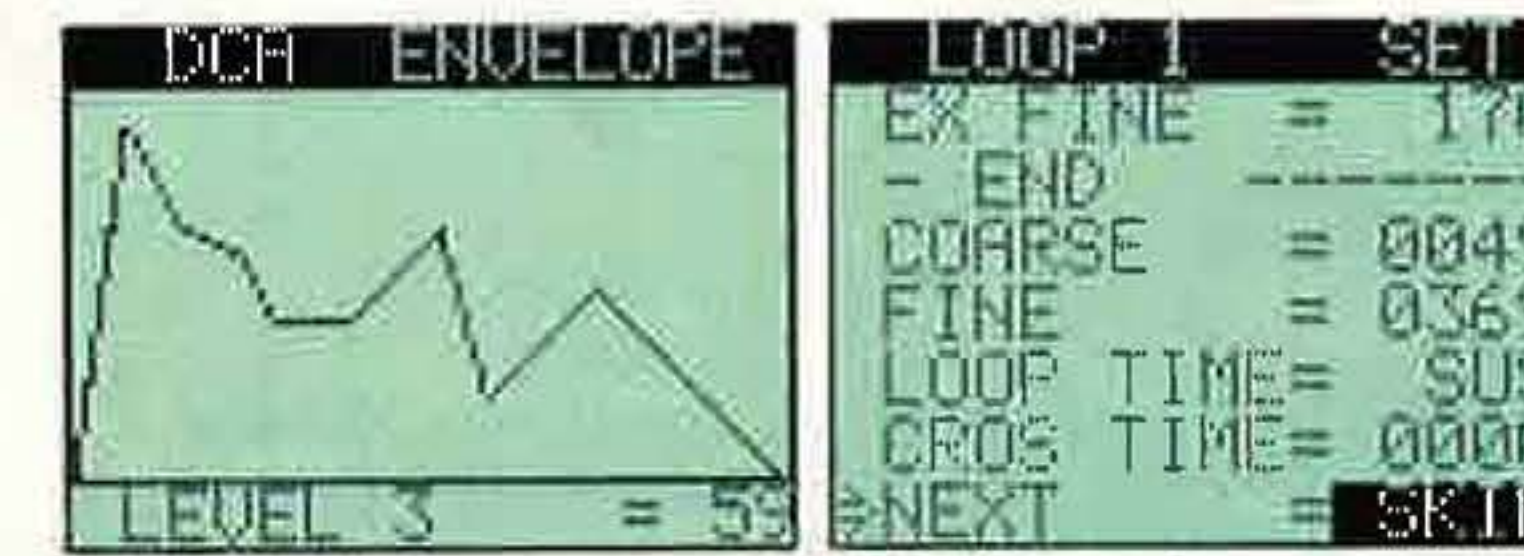
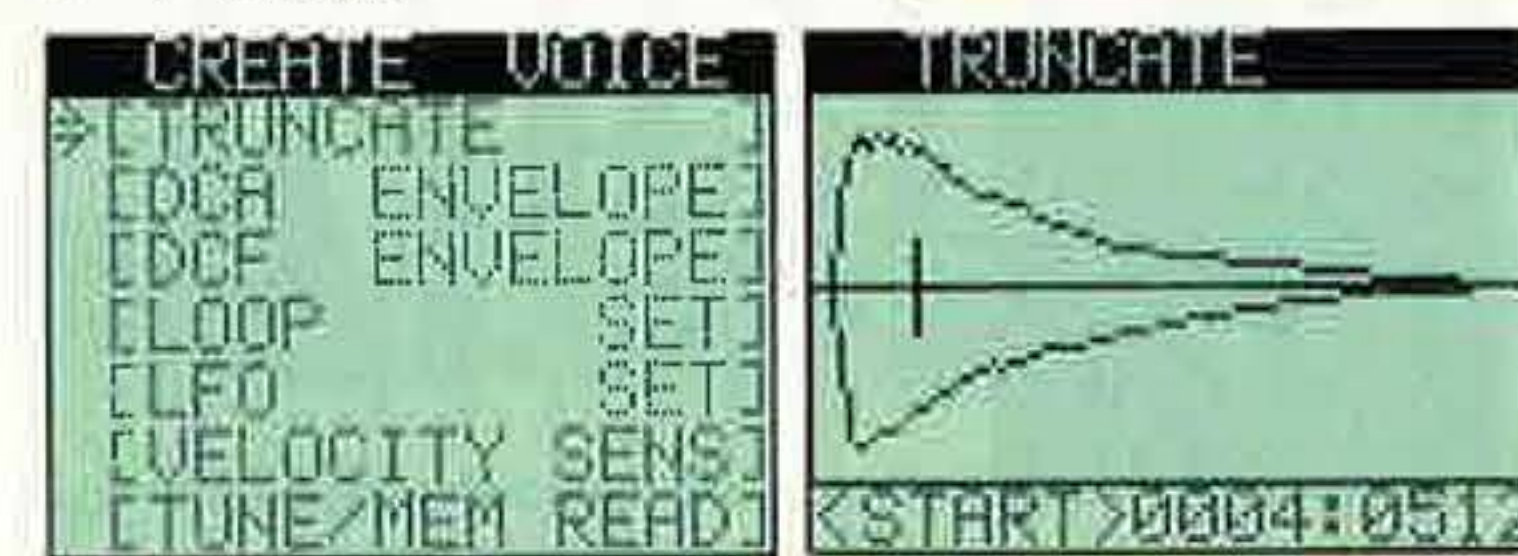
■音源波形をウェーブ・シンセシスによって設定することも可能。プリセット・ウェーブ・シンセシス（正弦波合成）、カット・サンプル（サンプリング波形の一部採用）、ハンド・ドローイング（波形の手書き入力）といった各方式ですべてパネル操作で設定可能。ハンド・ドローイングで各波形の修正もOK。



VOICE EDIT

■サンプリングをはじめ、ミックス、クロス・ミックス、リバース、ウェーブ・シンセシスにより得られる原波形は、最大64種類までボイスとしてメモリー可能。そして、各ボイスに対してすべて独立にパラメータを設定しエディット可能。

■サンプリング波形のトランケート、DCA・DCFの8ステップ・エンベロープ、8ポイント・マルチ・ループはすべてグラフィック・エディットも可能。他にLFOセット、ベロシティ・センシビリティ、リバース・リード、スクラッチなど、豊富なパラメータを搭載。



BANK EDIT

■最大64個のボイス・メモリーとは別に、8種類のバンク・メモリーを装備。複数（最大64）のボイスの組み合わせを1つのバンクとして、鍵盤上にレイアウトすることが可能。

■バンク中のボイス（＝エリア）1個につき、発音させる鍵盤の領域やベロシティの領域が自由に設定可能。ボイスどうしの領域を重ねれば、音域やタッチの強弱に応じてミックスも可能。また各ボイス（エリア）は独立のMIDI CH（1～16）とアウトプットCH（1～8）を持ちます。



VELOCITY											
VOICE 1	VO.2	VO.3	VO.4	VO.6	VO.8	VO.10					
			VO.5	VO.7	VO.9	VO.11					
						VO.12					NOTE NO.

GRAPHIC DISPLAY

■波形やエンベロープ等をリアルタイムでモニターできるワイドなグラフィック液晶ディスプレイ内蔵。パソコンやCRT等の外部装置を用いなくても、簡単に波形のエディットが可能。

3.5 inch 2HD FDD

■本体の大容量メモリー（1M byte）に対応できる3.5インチ2HDのフロッピー・ディスク・ドライブを搭載。膨大なボイス・データ、パラメータの内容もスピーディにかつ確実に転送可能。

FZ SOUND DISK FL-1～6（5枚1組/各¥15,000）

FZ-1の超・ハイクオリティ・サンプリング機能をフルに生かして楽器音をサンプリングしたサウンド・ライブラリーが豊富に用意されており、まず第1弾は30枚の登場です。今後も第2弾、第3弾、……と続々発売予定。御期待ください。



¥298,000